

Pyta Pani czy cha-chę tańczę?

Taniec towarzyski wi kszo ci z nas kojarzy si z piruetami wykonywanymi przez par pełnosprawnych partnerów. A przecie taniec to nie tylko praca nóg, ale całego ciała, ka dej jego cz ci.

Pomimo tego, e w Krakowie jest ponad 25 szkół ta ca, tylko Jarosław Całka, trener Studia Ta ca „Narcyz”, prowadzi zaj cia z osobami niepełnosprawnymi. Skorzystałam z uprzejmo ci pana trenera i wybrałam si na trening ta ca integracyjnego. Id c na spotkanie, nie byłam w stanie wyobrazi sobie, jak wygl da taniec w wykonaniu osób niepełnosprawnych. My lałam, e b dzie to po prostu ci gni cie wózka po sali. Bo przecie wedlug słownikowej de nicji taniec to rytmiczny ruch ciała, głównie nóg, w rytm muzyki, wi c czy mo na mówi o ta cu, gdy nie u ywa si nóg? Jednak gdy weszłam na sal , w której rozbrzmiewały d wi ki muzyki, okazało si , e taniec w wykonaniu osób niepełnosprawnych jest mo liwy do wykonania. Jest czym niezmiernie widowiskowym i pi knym. Nawet pomimo tego, i był to tylko trening, a nie zawody, w trakcie których tancerze wyst puj w pi knych strojach, nie byłam w stanie oderwa wzroku od wiruj cych par.

TROCH TECHNIKI

Pary ta cz w formie combi dance, w której to jeden partner ta czy na wózku, a drugi jest osob sprawn . W studiu „Narcyz” ta czy sze par, które wykonuj pełn energii brazylijsk samb , kuba sk cha-ch , ameryka -skiego jiva, dostojnego walca angielskiego oraz elegancznego walca wiede skiego. Niepełnosprawne tancerki wol ta ce standardowe, wynika z odpowiedzi na pytanie o ulubiony taniec. Beata bez chwili wahania odpowiada, e najbardziej lubi walca angielskiego, a Agnieszka przyznaje, e samba nie wychodzi jej tak dobrze, jak inne ta ce. Trening ta ca integracyjnego wygl da nieco inaczej, ni normalne kursy ta ca, gdzie wszystkie pary wykonuj te same gury. Z powodu ró nych rodzajów niepełnosprawnoci praca z osobami na wózku wymaga indywidualnego podej cia. Agnieszka cierpi na pora enie czteroko czynowe i nie wykona takich układów tanecznych jak na przykład Beata, która jest sprawna od pasa w gór – wyja nia trener, który w czasie treningu po wi ca czas ka dej parze z osobna. W czasie swojej pracy z konkretn par pan Jarosław nie tylko obserwuje i wytyka bł dy tancerzom, ale

równie wiczy z osob niepełnosprawn układ, dopóki ta nie opanuje ruchów i wynik nie b dzie satysfakcjonował zarówno trenera, jak i tancerza. W momencie, gdy jaka gura taneczna sprawia trudno ci osobie niepełnosprawnej, potra sam usi na wózku i pokaza , w jaki sposób wykona poszczególne gury czy całe układy.

CZAR PAR

W ruchach tancerzy wida pełno gracji. Ich ruchy s płynne i swobodne, momentami wydaje si , e płyn po parkiecie. Jednak, jak wyznaje Beata na pozór lekkie i zwinne układy s wynikiem mozolnych wicze . Najwi ksza trudno polega na prowadzeniu wózka i złapaniu rytmu, a gdy si to nie udaje, partner schodzi z parkietu z siniakami na łydkach, a niekiedy nawet z obolałymi palcami, gdy przejedzie przez nie wózek. Jednak takie rzeczy zdarzaj si przewa nie na pocztku, gdy tancerze ucz si ze sob ta czy . Ogl daj c wiruj ce pary nie zauwa yłam, by u miech znikał z ust ta cz cych. Wyranie wida , e sprawia im to ogromna rado i daje poczucie satysfakcji. Jednak taniec integracyjny jest bardzo wymagaj cy i to nie tylko dla osoby niepełnosprawnej, która musi pokona szereg barier i ogranicze . Partner, który ta czy z osob na wózku, musi wykaza si pomyslowo ci i innowacyjno ci . Musi dostosowa si do wolniejszego tempa ta ca i ogranicze , wynikaj cych z niepełnosprawnoci partnera lub partnerki. – W ta cu na wózku najtrudniej jest chyba przełama pierwsz barier , kiedy zdrowy partner nie wie, jakie s mo liwo ci osoby na wózku – dzieli si wra eniami Beata – Boi si , e mo e j np. przewróci , albo zrobi jej niechc cy jak krzywd . A potem, gdy poznaj si nawzajem, to ju tylko ci ka wspólna praca, ale i wietna zabawa. Taniec jest zarówno sztuk , jak i przyjemno ci . Nie jest on zarezerwowany wył cznie dla osób sprawnych, ta czy mo e ka dy.

A na pytanie czy ta czy Pani cha-ch odpowied jest tylko jedna: TAK i robi to wspaniale!

Sylwia Sowi ska (UEK)

